

好男女

音樂製作人錄音兼多職

3

歐洲三月天變大冰櫃

D18



陳舒瑋

蘇慧敏

艾芬

謝麗萍

宗柏伸

花蝴蝶點綴時尚

宗柏伸廿載時尚情

人生短短几十年，屈指一数又10年，人生又有多少个10年？如果第一个10年，让人奠定了事业的基础；第二个10年，则是到了给自己发成绩单的时刻。本地著名高级时装设计师宗柏伸（Eric Choong），藉出道届20年，推出极具纪念性的时尚书—「MeButterfly」。

李依芳 報導

属于宗柏伸的「MeButterfly」，蕴含著许多不同的意义。这名20年来与多彩缤纷的颜色打交道的设计师，偏爱蝴蝶。这一本即将于今年出版的时尚书，将他笔下的时尚服饰，比喻为花蝴蝶，多彩而变幻无穷。有著无限的自由度，多变的创意，独一无二。

已完成首阶段拍摄工作，即将进行排版、印刷的「MeButterfly」时尚书，可能得在一段时间后才能与时尚男女见面，本期《好男女》独家抢先让你一睹，宗柏伸为记录事业上的里程碑，特别拍摄的精彩图片。

封面保留神秘感

为了让最后出场的时尚书—「MeButterfly」，更加让人期待，其封面的设计依然有所保留，但是《好男女》却愿意让你对宗柏伸认识得更多。

戴著黑色粗边框的眼镜，是宗柏伸的一个标志，鼻梁上架著镜框的他，在记者询及为何有推出时尚书的概念时，他轻笑道，「许多人都说，10年，就是一个转变。对一个人的事业来说，10年更是一个转折



2004年吉隆坡时装周上，宗柏伸已让他设计前卫的婚纱，以迷你裙的方式呈现。



今天看起来有点「过时」的款式，90年代可是最时髦的式样。

点。我在1985年出道至今，转眼已经20年了。」

「第一个10年，是从一个什么都不知道到知道的阶段。虽然处在时尚圈子里，但是一切却还未清楚、明确。时装，是一个经常要提升自己、不断学习、吸取经验的行业。到了第二个10年时，才是真正的『黄金时期』，是事业的另一个里程碑。」

交出傲人成績單

他谦虚的表示，自己乃是一个低调的人，出道20年后的今天，回看过去未必可把这多年来的发展，称作是自己的「成就」，只可以说是给自己发的一张成绩单。

「20年，对新新人类来说，可能很长，但是在这个行业里，有人比我出道得更早，我只可以说，这一本时尚书中所记载的，是我多年来的体验，也是我要给自己发的一张成绩单。」

「我不知道，还会有不会有第三个10年，所以，第二个10年便是一个很好的契机，是整合过去的成绩，也是给自己事业的一个证明。看过去，也看自己，知道自己目前的位置在哪里，才可以给未来设定更加明确的方向。」

他打趣道，「这也可以称得上是一本回忆录哦。」

宗柏伸小檔案

- 小时爱画画的他，7岁便开始学画，从此启发艺术的天份。
- 在时髦的母亲耳濡目染之下，小时偏爱看时尚杂志。
- 青少年时期常作时尚素描，13岁开始参加服装素描比赛。
- 16岁参加服装设计比赛。
- 1983年，在香港时装设计学院就读，并投身服装制作工作，之后在港工作了5年。
- 1990年返马，并在年底设立自己的品牌—「仙乐都」（Xanadu by Eric Choong）。
- 1993年易名为「Eric Choong」。



→宗柏伸于1998年亚太设计师巡回演出上的作品。



出道颇早的宗柏伸，亦是许多当红模特儿的恩师。



宗柏伸为记录自己出道20年的时尚书—「MeButterfly」，由城中4名赫赫有名的女子来演绎，除了有名模陈舒玮（Su Wei）、谢丽萍（Amber Chia）之外，还有广告名模苏慧敏（Carmen Soo）及前电台DJ艾芬。

这4名女子在「MeButterfly」里，都扮演著不同的角色。在众多漂亮的女子当中，为什么偏偏挑中她们4人呢？

「她们4人的个性与气质，正巧带出了我所设立的同名品牌—Eric Choong旗下的4个服饰路线。」

添加飾品不見累贅

宗柏伸的设计，以婚纱及晚装最有名，其设计的风格，主要强调服饰线条的优美，与完美的裁剪。在款式上可以是简单大方，也可以添加饰品而不累赘。

他直言道，「出道已久的陈舒玮，就有著这一方面的特质，她代表著我旗下的婚纱系列，可以在附加多样缀饰之下，亦不见俗套、也不会过火。」

「另外，我个人最喜欢30年代的上



以荣誉学生毕业的宗柏伸，在时装事业里，如鱼得水的发挥了专长。



连身的黑色底白色波点裙，是90年最流行的服饰。

四種演繹包羅萬象

海，既有西方文化的熏陶，却不失中国的传统风味，那一个年代裁制的旗袍也最有韵味。」

他笑言，「我偏爱带中国色彩，同时结合西方文化的服饰。苏慧敏的气质、风韵，正巧完美的演绎了这个中西合璧的特质，成了东方风味系列的演绎者。」

提及目前在时尚圈中大红大紫的谢丽萍，这一名经验老道的设计师表示，「谢丽萍的性感，是从内散发出来的一种性感韵味。她最适合前卫、大胆而性感的晚装系列。」

最后提及的是艾芬，惟一非模特儿出身，也是最让人意外之选。而她所演绎的部份，也是宗柏伸全新推出的系列一答迪。

「答迪，是多彩的，也带给人年轻感觉，艾芬爱尝新、喜欢各种款式不一的服饰。爱把多种色彩披上身的个性，正吻合了我对答迪系列所赋予的构思。而她娇小的身型，更是符合了这个系列的标准，虽在拍摄的过程上，还不及专业模特儿来得稳熟，但却已十分的出色，是一个极有潜质的女子。」

1999年荣获Moet & Chandon所颁发的大马设计师大奖，他在白色婚纱的衬托下，喜出望外。

新穎設計眼前一亮

只要继续追踪这一次的报导，便可以在较后的数页里，一览宗柏伸在「MeButterfly」时尚书里，让4名女子演绎的8件服饰，件件大胆创新，也一一打破了自己在过去惯有的设计格式、搭配的方式，绝对让人眼前一亮。

看著记者一脸惊愕的表情，他笑道，「在过去的日子里，我的设计都予人非常传统的感觉，一切都是中规中矩；所以，这一次可以说是一个非常大胆的转变，一切都变得不再理所当然。」

他让穿上白纱的陈舒玮，同时穿上桃红色的丝袜；紧裹著艳色旗袍的苏慧敏，突破东方女子的含蓄；谢丽萍披上了极妖艳的晚装，而艾芬化了一个烟熏眼的妆容，穿上不规则且带大流苏式的答迪。一切都滑出了具规律的轨道，人们无法辨认这些就是宗柏伸的作品。

反傳統挑戰視覺

宗柏伸却悠然自得的强调，「时装，是一个不停刺激人们视觉的行业。我以不按牌理出牌的方式，对人们的视觉作出了挑战，带来新鲜感。在过去，我虽在不同的时期有著不同主题系列，但是变化都不是很大，为了不再停留在同一个地方，就要改变。」

他也不忘补充，「但是，无论怎样变，裁剪的线条、简洁、清晰的味道，还是不会变的。」

总的来说，「MeButterfly」乃是宗柏伸对过去20年的一个记录，也是他于未来，在事业上另一个崭新的开始，而这一本时尚书，依旧让人万分的期待！



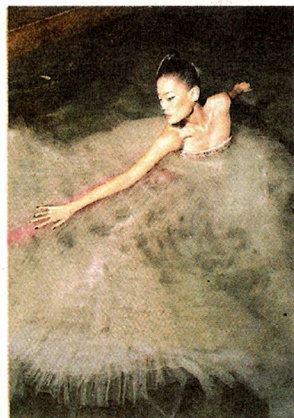
宗柏伸挑选了4名风格不一的女子，来演绎其品牌4个迥异的服饰路线。



即使是礼服的背部，也充满无限的美感。

陳舒瑋林中仙子悠遊

本地设计师宗柏伸 (Eric Choong) 为纪念自己出道20周年，而推出时尚书—「MeButterfly」，在一个悠静的玻璃屋里拍摄，4名模个别演绎其服装系列，皆在丛林中穿梭。陈舒玮披上白纱，仿如林中的仙子。



为了进行这一个独家报导，记者一大清晨便出发，穿过城市的扰扰攘攘，车子驶进高速大道，抵达雪州双文丹 (Serendah)。

时尚服饰的拍摄，不一定非得在时髦的区域里，坐落在丛林中的玻璃屋，与大自然为伍，还有一个极原始风味的露天泳池，亦是一个好地点。

而出自宗柏伸的时尚服饰，便是在这样的气氛下突出自己，而又深深的陷入在灵魂里。

师徒情谊多年不变

在4名女子当中，陈舒玮与宗柏伸认识最久，宗柏伸更是看著她出道。单是这一层关系，就让人觉得十分温馨，再由当事人缓缓描述当年一段情谊，更让人感动。

19岁开始出道，陈舒玮走天桥至今已有9年，一直都是大马模特儿圈中的台柱之一。

等待拍摄的陈舒玮显得格外恬静，她忆起往事，更带著一份静止的美，「我还在念大学的时候，便开始兼职作模特儿，年轻的我，什么都不懂。宗柏伸是我的前辈，他很照顾新人。」

「那时候，只要遇上他的服装秀，他都肯给我机会我，让我穿上他设计的华服，踏上舞台。许多时候，他还会把压轴的那一件设计让我演绎，这一点让我十分感激。」

瘦削、高个子的陈舒玮是一个标准的衣架子，「在那一段出道的日子里，他简直就是我的恩师。他在后台看到我紧张的情绪，便会和我谈他的设计风格，让我走出带有人风格的猫步。」

「这让当时还是新人的我，勇于面对新的挑战。」

恩师亲手设计婚纱

「让我印象最深刻的是在一场婚纱秀上，他让我穿了一件下摆设计如白色三角裤，再以蓬蓬裙围绕的婚纱。在五六年前，这是一个非常前卫的设计，而且也十分性感。」

「当时我正惆怅著该如何演绎时，他站到我身旁，告诉我这一个设计所要带出的感觉，指导我如何的演绎。那一次的婚纱秀，我的演绎很出色，更成了当天的焦点。」

说起这一名前辈，陈舒玮是有



謝麗萍跳躍性感精靈

有的人，即使是端正的坐著，也可以让那藏在骨子里的性感，散发开来。目前大马的当红名模谢丽萍，就有著这一个特质。这一次演绎宗柏伸的晚装系列，伊人完全的把性感渗入一片丛林与空气间。



性感是什么？性感可以是一份感觉、一个动作、一个媚眼，或是一个姿势。有的女人，甚至可以什么都不做，单凭其外表，便可以让人感受逼人而来的那一份性感。

近期在时尚圈里，以极速的速度窜红的谢丽萍，便是典型的性感女子。

具有多个品牌代言人身份，更数度成为时尚杂志封面人物的谢丽萍，曝光率极高，但在私底下，她依然还是一个犹如邻家女孩般亲切可人的女子，惟在天桥上和镜头前，她又化为了一个性感的尤物。

昔日扶持感激在心

与年轻的她谈起与宗柏伸合作的经验，出道仅数年光景的她，还有著非常深刻的印象。

设计师与模特儿的邂逅，当然是发生在服装秀上。「第一次穿上他所裁制的衣服，是一个很美好的回忆。那时我刚出道，什么都不懂，一般演绎的服饰多以休闲服为主，在遇上如婚纱、晚装等长礼服时，真的让我措手不及。」

「加上与我同场走秀的模特儿，都是入行已久的师姐级人马，更让当时的我信心全失，心情低落到了谷底。」

「无论是以前的宗柏伸，还是现在的他，都是一个很好的前辈。细心的他，当时便察觉到我的心神不宁，已忙著准备服装秀的他，于是很耐心的告诉我，那一件婚纱所要表达的感觉、意境，再传授我穿长裙走猫步的窍门。」

忆起当年的美好回忆，她犹如小女孩般开心的表示，「结果，那一场秀，在经过他所传授的一招半式之后，不仅重拾了我的信心，同时也表现得很好。」

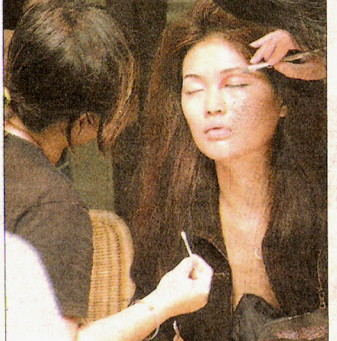
「现在，我们不仅是工作上的伙伴，私底下，也是十分要好的朋友。有时需要出席一些隆重的场合时，我都会向他借取华服。」

谢丽萍更悄悄的表示，「即使我现在所演绎的，是出自宗柏伸的晚装系列，其实我最喜欢的，还是他所设计的旗袍，因为由他所裁制的旗袍，可以把一个人的身型，完美的呈现出来，而且，每一回穿著它出席各种不同的场合，还会听到连连的赞美，让人信心倍增呢！」

驕人成就引以為傲

服装潮流日日更新，设计师更要走在潮流的最前端，引导潮流，所以改变是必然的。

对于宗柏伸的改变，谢丽萍感叹最多的，是他20年来对自己的事业依旧抱持「敬业乐业」的精神。



谢丽萍的性感，配上宗柏伸独树一帜的服饰设计，美得教人目眩。

「20年，不是一个短的日子。模特儿行业的寿命很短，我也不知道我的事业会不会有一个长达20年的里程，但是，就宗柏伸在今天的成就，20年的今天，他已是一只破茧而出，成为大马的骄傲的蝴蝶。」

最后，她更由衷的表示，「从以前到现在，他都是一个在时尚行业里扶持我的伙伴。无论以后会走得多远，我都会支持他，一如他在我出道时支持我一样。」

