

南洋商報

副刊

时尚丽人

Vogue & Family

2007年9月12日 (星期三)



婚纱背后

D8·D9





可以想象，听到这一句话的他，会有多欣慰。他的幸福，源自于以下的画面：曾经有一个小女孩对她的妈妈说：「妈咪，以后我长大了要穿 Eric Choong 的婚纱！」

大马著名服装设计师 Eric Choong（宗柏仲），就是其中一位「幸福使者」。

可以为别人制造幸福，那么这个人本身一定是一个幸福的人。

如果说，婚纱是幸福的象征，那么，制造婚纱的人，可以称为「幸福使者」吗？



幸福使者 Eric Choong

上天赐予的礼物

每一袭婚纱背后，都有一个成长的故事。每个女孩都会有一个梦，就是穿上华丽的婚纱，陪着爱人走向红地毯的那一刻……单凭想象，已经可以感受到那份开心与浪漫。婚纱，带出了一个女人对爱情、对婚姻的憧憬。所以，对女人来说，婚纱可以和幸福画上等号。

“婚纱可以给女人安全感，这意味着‘我结婚了’！有一个保障。所以，我认为现在的女生，就算多忙都好，不该只是去注册了就草草了事，千万别简单到连婚纱也不穿，这可是上天给你的礼物啊！”Eric Choong 重视婚纱的程度，绝对不会比女人低。

婚纱是潮流

在这个年代，婚纱不只是一件嫁衣，而是一种潮流。有人来买婚纱，不一定是为了结婚，有的是为了参加宴会，有的是为了拍照，也有的是为了要收藏做纪念。

至于进行婚礼的婚纱，传统的元素还保留着。婚纱给人的印象就是纯洁、神圣、优雅的，所以就算时代多进步，白色、珍珠色和象牙色的婚纱还是主流。只是，现今的婚纱设计比较多样化，也融合了许多潮流的元素，比如说短小的婚纱如今也很流行。

“婚纱一定要配合婚礼的主题和场合。如果是在泳池、沙滩上或是湖畔举行婚礼，新娘可以穿上俏丽的短婚纱；如果婚礼是在大礼堂举行的话，那就得穿得隆重一点。”

Eric Choong 宗柏仲

- 曾于 1990-1992 年荣获大马 10 大设计师奖项
- 2006 年参与电影《第三代》的服装设计，荣获第 19 届大马电影节所颁发的最佳服装设计师奖



■ 柯德莉夏萍是古典婚纱的代表人物。现在，蕾丝已经重返流行轨道，A 字裙和比较飘逸的婚纱都很受欢迎。

婚纱的蜕变

Eric Choong 觉得，以前妈妈那个年代的婚纱最美！50、60 年代的时候，流行束腰、伞裙的婚纱设计，布料则以网质和蕾丝为主，整体感觉简单又高雅。当时，气质高贵的英国影星柯德莉·夏萍（Audrey Hepburn）更是这款婚纱的经典代表人物。

接下来的 70、80 年代，是宫廷式的公主装最盛行的时候。蓬蓬的大袖子、长长的裙摆，用材方面有蕾丝、珠子、珠片等等，装扮得像一棵圣诞树似的，这是那个年代婚纱的特色。那时，很多人都受了黛安娜王妃的影响，每个人都想穿她那袭婚纱。

90 年代，人们已经开始注重品牌，开始崇拜设计师了。一些简约、高雅的设计最受欢迎，布料以雪纺居多。比如说一袭吊带裙，加上一个很美的头纱，已经可以构成一个很美的画面了。

到了 21 世纪，出现了很多形态的婚纱，可以有 50、60 年代的，70、80 年代的，或是 90 年代的，不同的设计师呈现不同的风格，各式各样的婚纱百花齐放。现在，蕾丝已经重返流行轨道，A 字裙和比较飘逸的婚纱都很受欢迎。市场上，约 30% 的顾客会选择公主装，另外 70% 则会注重剪裁和布料，选择简单但是有品味的婚纱。



■ 胸部漂亮的女生，大 V 型的婚纱最能呈现她们美好的身段。

如何选择婚纱？

西方国家的女人肤色比较白，因此白色的婚纱会适合她们。至于肤色带黄的亚洲女性，比较适合米白色。

臀部大的女生千万不可穿鱼尾裙，A 字裙可以遮盖她们身材上的缺点。如果你拥有迷人的手臂线条，穿上无肩无领的婚纱会很漂亮；手臂稍大的女生可以选择有小袖子的婚纱，掩饰手臂。胸部漂亮的女生，大 V 型的婚纱最能呈现她们美好的身段。

身材稍微矮小的女生，不要穿太多布料、很宽大或是拖尾的婚纱，会显得累赘；身材高大的女生则以简单设计为主，千万别穿公主装，否则会觉得身形更为庞大。

手花的配搭

“21 世纪的人不爱太大的手花，越简单越好，但款式要特别，小巧的手花才不会遮盖着婚纱。”Eric Choong 说道。

以前在手花上常见的彩带、毛茸茸的东西现在已经不复流行，现在流行简约、大方得体的花束。一般上，玫瑰、百合和胡姬花较为普遍，郁金香和康乃馨也有人会采用。不过，手花还是要配合婚礼的主题，还有宴客厅的设计。如果是上海式的婚礼的话，手花可以选择五颜六色的。

身材矮小的女生不要拿太大束的手花，身材高大的也不好拿太小的花束。

“不过，最终还是要看经济的预算。有些人比较肯花钱在花束上，他们会要求我们订购入口的花朵。”

再循环礼服

结婚的时候，很多人都只专注于新娘的婚纱，而忽略了新郎的礼服。因此，男人的礼服转变不大。可是，还是有很多男人很讲究，会陪着太太一起去选礼服，以便配合新娘子的婚纱。

60、70 年代，很多新郎在婚礼上会穿燕尾服。到了 80、90 年代，大多数男人不会穿得太隆重，所以设计师会把礼服简单化，让他们婚礼后，平时也可以再穿。

至于新娘的婚纱，设计师也可以在她们穿了第一次过后改短，变成小礼服，再循环穿用。

妈妈婚纱女儿穿

“我也见过有些顾客把自己的婚纱收着，留给自己的女儿出嫁的时候穿。她们的女儿可以在这个晚上穿自己的婚纱，另一个晚上穿上妈妈留给她的婚纱，那是多么美好的一件事啊！”Eric Choong 说道。

有一件事他想澄清的，就是“Eric Choong”不一定代表很贵。他说，很多人就是因为听到他的名字就已经觉得很贵，连踏入他的店的勇气也没有。

“其实我是可以配合顾客的预算的，贵有贵做，便宜也有便宜的做法。每个人都以为我的东西很咋舌，他们想不到我可以是这个价钱。”

喜欢 Eric Choong 的朋友，不妨给自己一个机会，到他的店看看。你也想当一个最美的新娘吧？



明日：“大姊姐”是新人最重要的老师，她指导即将步入人生另一阶段的新人，如何从一个好的开始出发，避开老人家最重视的禁忌。