



中山裝 不褪色的民族文化

記者 林儀倩
攝影 顏泉春
feature@orientaldaily.com.my

上一期为大家介绍了中华文化传统风味浓厚的旗袍，这一期要介绍另一款中华文化同样浓郁的中山装。更特意请来了钟爱中山装的大马著名服装设计大师宗柏仲，为大家娓娓细述中山装的来历。

身 为一位拥有22年经验的服装设计大师，宗柏仲表示自己最爱的就是20年代旧上海的风情。因此，他在大马电影《第三代》中就完全能够充分表现出自己的风格及能力。

「当中除了女生的旗袍之外，我也为男生如张栋梁、导演及郑锦昌设计了几款中山装，虽然都经过改良，如除掉内衬穿起来更加方便轻松外，我也改用麻布、丝绸来制作，这样穿起来较凉快舒服。」

宗柏仲也凭著此片夺得第13届大马电影节「最佳服装设计奖」。

他透露，在中学时期他便要求母亲请裁缝替自己订作一套中山装，好让自己能在不同的场合如学校晚会、活动，都可以穿著中山装出席。年长了，在中国一些秀场上也会穿著中山装出来谢幕。而3年前更是他疯狂迷上中山装的时间，不论是什么时候、什么场合都是穿著中山装。

对宗柏仲来说，中山装是中华文化的一部分，而自己就是一个喜爱中华文化，同样也是一个十分注重中华传统的人，所以中山装与中国古代文学都是他的心头好。

询及近来中山装的走势，他表示，「中山装在近几年的询问度及订作额都比以前来得多，除了结婚外，许多出席重要场合的人士都会特意来订作，这是因为大家都开始接受了中山装的原故吧。」

客人方面，除了华人外，他也有许多如马来友族及外国客户。

「一般上，我需要花上3个星期至1个月的时间来制作一件中山装，因为量身及特别符合个人需要而制作，所以穿起来特别舒适美观，而且也特别合身。」

订制需要时间，心急的客人可以考虑现成的货色。其中就有大家所熟悉的「唐人街」及「麒麟」供你选择。

中山装可以穿得很正统，包括穿上中山装同布料的裤子。宗柏仲却建议不爱穿著正统的人，可以搭配牛仔裤，这样会更加轻松自在。



《第三代》导演（左2）穿著宗柏仲设计的中山装出席首映礼。



中山装对于宗柏仲来说是一个情结，这打从他年轻时受到妈妈的鼓励而为他制作中山装就可得知一二。



《第三代》所有演员的服装，都以上海时代的服装出现，中山装便是其中之一。



歷史 孫中山改革創造 世界首套中山裝

中山装是以孙中山名字命名的一种服装。由于中国著名政治人物毛泽东经常以中山装示人，所以西方人与西方媒体称呼中山装为「毛装」（Mao Suit）。这种服装及其衍生的变化服装，成为改革开放以前中国男女老少皆易的主要服装样式。

中山装自1923年诞生迄今，一直是中国男性最通行和喜欢穿著的服式。中国的民主革命家孙中山是中山装的创始人。

1923年，孙中山在广州任中国革命政府大元帅时，感到西装不但式样繁琐，穿著不便，又不大适应当时中国人民在生活、工作等方面的实用要求；而中国原来的服装（对襟式短衫褂、大襟式长衫等），既不能充分表现当时中国人民奋发向上的时代精神，在实用上也有类似西装的缺点。

于是主张以当时在南洋华侨中流行的「企领文装」上衣为基样，在企领上加一条反领，以代替西装衬衣的硬领。这样一来，一件上衣便兼有西装上衣、衬衣和硬领的作用；又将「企领文装」上衣的三个暗袋改为四个明袋，下面的两个明袋还裁制成可以随著放进物品多少而涨缩的「琴袋」式样。

孙中山说，他这样改革衣袋，为的是要让衣袋放得进书本、笔记本等学习和工作的必需品，衣袋上再加上软盖，袋内的物品就不易丢失。孙中山设计的裤子是：前面开缝，用暗钮；左右各一大暗袋，前面一小暗袋（表袋）；右后臀部挖一暗袋，用软盖。这样的裤子穿著方便，也很适用携带随身必需品。

實用方便廣受歡迎

协助孙中山创制中山装的助手名叫黄隆生，广东台山人，原在河内保罗巴脱街开设隆生洋服店。1902年12月，孙中山到河内筹组兴中会，偶入其店购物，相与攀谈。黄隆生获悉面前顾客即为革命党领袖孙中山，大为倾倒。恳切要求参加兴中会，为革命出钱出力。

1923年，黄隆生随孙中山在大元帅府任事。孙中山设计中山装时，曾请他帮忙规划和负责缝制，顺利地制成了世界上第一套中山装。当孙中山穿起自己设计、也是世界上第一套中山装时说：「这种服装好看、实用、方便、省钱，不像西装那样，除上衣、衬衣外，还要硬领，这些东西多是进口的（当时这些东西多从外国进口），费事费钱。」中山装由于具备好看、实用、方便等优点，所以一经孙中山提倡，就得到广大群众的欢迎。

中山装在中华民国成立后出现，作为中国新的民族服装。孙中山根据日本校服的样式，任命服装师自创一套服装，中山装由此应运而生。在电视剧《走向共和》中，就曾阐述了该服装的政治含义：四个口袋，表示「国之四维」（礼、义、廉、耻），五个纽扣表示孙中山的五权分立主张，左右袖口的三个纽扣则分别表示三民主义（民族、民权、民生）和共和的理念（平等、自由、博爱），衣袋上面弧形中间突出的袋盖，笔山形代表重视知识分子。



- 1 Versace日前所推出的神父Look，隐约可见站领，也就是中山装的打扮。
- 2 孙中山是中山装的创始人。
- 3 奇洛李维斯在电影《22世纪杀人网络》里的服装，也带有中山装的影子。

發展 改良版本 躍上國際舞台

服装的发展往往与政治的变革、经济的发展有很大关系。1949年新中国的成立，标志著旧的生活方式的结束，与之相关的一些文化现象也随之消失，服装则首当其冲。

新中国刚刚成立不久，北京正处于经济发展的起步时期，工人、农民的政治经济地位有了很大提高，全市人民正全心地投入经济建设工作中。这时穿长袍、马褂和西服的人已经很少了，社会风气变成以朴素为美。

1949年初，北京和平解放，大批的解放军、干部开始进城，进城的干部多已穿灰色的中山装，北京的青年学生怀著革命的热情，首先效纷纷穿起象征革命的服装。随后，各行各业的人们争相效仿，很多人把长袍、西服改做成中山装或军服。

50年代到60年代初，男装以中山装和中山装发展的体系为主，如人民装、军便装、青年装等为主。这些服装除了朴素实用外，还表现了人们的革命热情。

中山装从50年代开始普及，并不是一成不变，在款式上也不断变化。在越来越多人穿中山装的同时，人们又根据中山装的特点，设计出「人民装」。其款式的特点是：尖角翻领、单排扣和有袋盖插袋，这种款式既庄重大方又简洁单纯，而且老少皆宜，当时穿人民装的年轻人很多。

后来出现的「青年装」、「学生装」、「军便装」等等，都有中山装的影子。

经宗柏仲一提，才发现中山装至今在许多国际时尚界中还是频频现形，不信吗？其实中山装有著一定的元素，不论是如何的改良法，只要它具有站领的设计，就算是中山装。

从这一点你就可以清楚看到，当初在电影《22世纪杀人网络》里的男主角奇洛李维斯（Keanu Reeves）穿的服装，就属于中山装的改良版。而近日Versace的神父造型最新服装系列，也有著不少站领设计，虽说是神父造型，乍看之下也有著浓郁的中山装影子。

宗柏仲也指出，「品牌当中，Armani也是一位中山装改良的能手。如他所设计的夹克都有著浓浓的中山装影子。」

