

www.redtomato.com.my



红番茄

RED TOMATO 大马首创 免费中文周报

PP16007/10/2010(025645)

50 Sen 派送 逢周五出版

财经·生活·时尚 | Economics & Lifestyle Weekly | 第64期 | 2010年09月24日至09月30日 | 每份发行量 165,000份



从时装悟出 人生真理

宗柏伸
Eric Choong
大马著名服装设计师

他说：“你把自己当成是水，在河流里的水，有时你会慢慢流，有时你会与石头冲击，有时你会遇到瀑布需要往下流，但无论如何你最终还是会回到平静的河里。”

- 专题 许青少年怎样的一片天空
- 文化 汉服与华夏文化
- 医疗 让双手休息 防腕管综合症
- 时尚 2010年新款炫酷包包
- 财经 金融改革为什么如此艰难?



宗柏伸

Eric Choong

从时装悟出人生真理

他自诩是天生的服装设计师，在服装界经历了20余年的风雨纷扰，他不但把时装升华至更高层次，也悟出了人生的真理。他说：“你把自己当成是水，在河流里的水，有时你会慢慢流，有时你会与石头冲击，有时你会遇到瀑布需要往下流，但无论如何你最终还是会回到平静的河里。”他是大马著名服装设计师宗柏伸(Eric Choong)。



《红番茄》：你当初如何踏入时装界？

宗柏伸：我6、7岁的时候很喜欢画画，所以我妈妈就替我找了老师让我学画。其实当时我并不懂什么叫服装设计，直到13、14岁的时候开始和表姐们玩当时流行的洋娃娃、娇滴滴、纸公仔等产生兴趣。之后17、8岁就开始投稿到《新潮》、《热门》、《娱乐周刊》等杂志参加服装设计比赛，慢慢地就决定要做服装设计师了。

红：在那个时代，男性踏入时装界是很少见的，你的父母对此事有怎样的反应？

宗：我爸爸当时其实蛮反对的，因为他比较守旧，认为男孩子做服装设计师没有出息，但我的坚持让他妥协了。记得当时我从香港留学回来，在时装界做出一点成绩，爸爸的朋友在报纸上看到有关的报道，让他觉得自豪。

红：在服装设计界坚持了这么多年，你是否曾想过要从事其他行业？

宗：有。在1990年至1993年期间，我已经有了一定知名度，也获得不少奖项。但当时我感到压力很大，突然发现原来服装是一门生意，不是一门艺术。当时我不断地问为什么顾客会如此挑剔？为什么人红了别人就会讲你坏话，会欺负你？后来我在事业上遇到了瓶颈，生意一落千丈，还搞到入院。我当时很颓废、沮丧，我甚至告诉妈妈我不做了，我要去卖鱼蛋粉。我妈妈就说给我3天的时间去思考当初为什么要踏入时装界，如何争取到爸爸的同意，怎么现在又说放弃？然后我想了想，也对，为什么要放弃自己喜欢的东西？所以我决定重新站起来！

红：听说你信仰佛法，那可以谈谈佛法如何影响你吗？

宗：我在8年前开始学习佛法，5年前遇上我的上士才正式涌入佛法、修行，把佛法的原理、态度带入时尚，这让我更加容易调整我自己。以前我把心门关着，现在我把门打开了，做事也细腻很多。还有，我也改变了对待客人的态度，以前我把他们视为生意，但现在他们是我的朋友，我会尝试去了解他们的心。我会把他们订制的礼服当成是一份礼物。当你和别人是朋友关系时，你会在她的礼服定制上下很多心思。所以这几年来我和顾客的关系变得很好。以前我看东西都只是看表面，现在我学会看两面了。

红：你说你把佛法植入时尚，那你的设计风格是否因此而转换了？

宗：其实我觉得所谓的转换风格并不是因为佛法而转换，而是佛法转换了我的心态和人生观，让我做出来的作品变得不一样。修佛会让你慢慢放下自己，不再那么固执、小气、敏感，然后会把眼光放得远一些，而且比较容易接受他人的事物。比如我以前不喜欢某位设计师的作品，但现在我会给自己时间去欣赏他们的作品，所以我觉得这种调整

是好的。当然我的风格其实是随着时尚而改变的，我还是会保持较女性化、高贵优雅和手工制作的特色。所以我觉得转换的是心态，所做出来的东西才不一样。

红：你的设计灵感从哪里来？

宗：我喜欢旅行、看电影，尤其是黑白电影，比如1920年代的上海电影好像林黛、葛兰，还有西方20至40年代的奥黛丽·赫本主演的电影，总之我就是喜欢旧的东西。我去到任何地方都会带着我的小黑本、相机和笔，去到哪里都会画东西。旅行的时候我也会在当地观赏舞台剧或者是大马看不到的电影。我的灵感就是从这些旧电影、旧照片、舞台剧……一花一草都会触发我的灵感。

红：你是否会遇到瓶颈？

宗：当然会，哈哈。我每年都会遇到瓶颈的时候，尤其是我要做新系列的那段时期。因为每次我会想去年做了什么，会去做比较，想要突破。在酝酿新系列的那个过程是我最疯狂的时候，仿佛得了忧郁症。

红：那你如何面对这个瓶颈？

宗：我会回家乡怡保，那里就像是我的避风港。我会拿着相机到处去拍照。不然我就会来个短程旅行，总之就是要放空。

红：除了服装设计，你还喜欢做些什么？

宗：我喜欢看书，有时会定期去佛堂念经，或者做义工工作。看书就可分为3个阶段，小学时期喜欢看《老夫子》，6年级的时候就开始阅读三毛的作品，初中的时候就看金庸、古龙、白先勇，我觉得自己还蛮文艺青年的。近几年来我会较常看佛书或哲学书籍。除了服装设计，我也有参与电影和舞台剧的服装指导如《第三代》。几年前我也当过电视主持，如在《夏娃记事本》主持服装单元。我还喜欢开班、办讲座、培训年轻设计师、当形象顾问、做一些心灵提升的分享。近年也开始写书，我现在筹备我的第2本书了。其实不管我做什么都围绕着时装设计，只是转换成另外一种形式而已。

红：除了设计婚纱，你提供婚礼策划的服务是顺应市场的要求吗？

宗：这项服务其实已经开始了10多年，我主要负责服装部分，但有一群人协助我做策划的事物。其实我们做服装不只是做服装而已，像我们这种有经验的人，顾客会要求我们做服装以外的东西，然后我们不能一直停在原点。

红：你经历了事业的高低潮，你认为你现在的状态和当初有什么不同？

宗：这可分为3段。我开始进时装界的时候是天马行空的，当时竞争力不大，你做什么人家都会喜欢，但价钱不高。当时时装对我而言是一门艺术，不是生意。到了中期，压力来了，因为你是资深的，人家会对你有所要求。来到后期就是很多新的设计师出现的

时候，你就会处于尴尬年龄，你会担心自己做得不好，被新人取代了。现在的我就一直进步。比如说6年前我把所有东西重新“revamp”（调整）了，因为我发现来到那个阶段，我要就不停留在原地，要不就直冲上天，所以从标志、品牌、定位，甚至心态我都重整过。

红：你母亲在你的事业中扮演着重要的角色，可以简单地形容你母亲吗？

宗：我母亲在我整个人生、事业和做人上都占很大的位置。我母亲是一个很摩登的女性。她责任感很重，但很会享受人生，有时我到海外工作也会带着她同行。她也是个多愁善感的人。

红：在你的自传《时尚·修行·春夏绽放》，你写着：感谢佛陀的庇佑，让你对得与失及名利有不一样的诠释，那你的诠释是什么？

宗：我以前的得失心很重，但现在若我不做服装设计了，没有了名气，我觉得我可以接受这样的情况，因为我可以做到放下了。我以前把名利看得很重，总是要和别人争，现在我也是会争，但是我会用我的名气去帮助别人，变得不再以个人利益为出发点。现在对我而言一切随缘就好。

红：你现的人生观是什么？

宗：我觉得要感恩，我知道我是从零开始的，现在我拥有了这些，就必须珍惜。我整个人生观是我用心做，从新出发，也从“心”出发。我知道我有很多经验，但还是要用心把那些经验重整。

